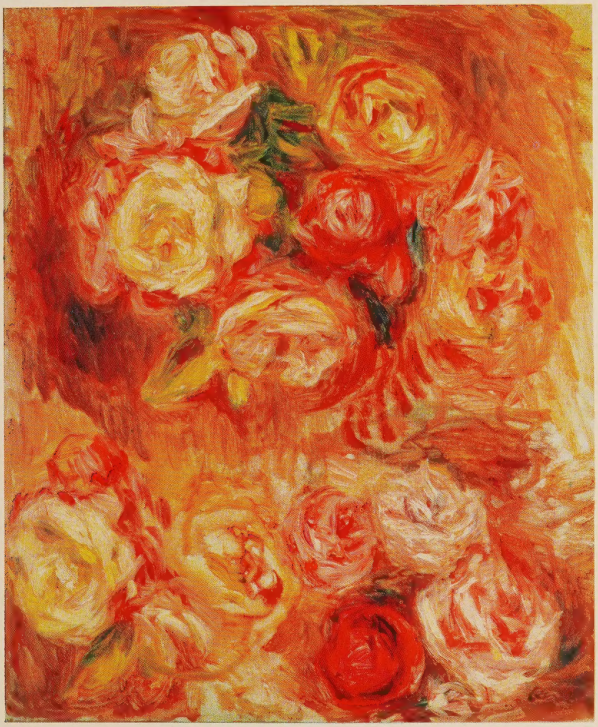
TABLEAUX MODERNES



HOTEL DROUOT - Salle n° 1

le vendredi 9 juin 1972, à 14 heures 30

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsaquarelle00htel_6

DESSINS - AQUARELLES GOUACHES

par

E. BERNARD - CARRIER-BELLEUSE - GALIEN-LALOUE - L. GENIN
E. MACLET - F. VALLOTTON - D. VIERGE

TABLEAUX MODERNES

par

E. BERNARD - P. CREIXAMS - A. DUBOURG - J. DUFY - L. GENIN
GEN PAUL - E. GODY - P. HODÉ - A. LÉVEILLÉ - E. MACLET - R. OUDOT
L. OURY - S. PONOMAREW - G. ROCHEGROSSE
R. SERGENT - J. VEYRASSAT - C. WALCH

Toile « Coq et Poule Blanche »	par Pierre BONNARD
Panneau « Le Pont de Deauville »	par Eugène BOUDIN
Toile « Port de Marseille »	par Albert MARQUET
Toile « Jeté de Roses »	par Auguste RENOIR

VENTE HOTEL DROUOT, salle n° 1

Le Vendredi 9 Juin 1972 à 14 heures 30

Me Bernard OGER
COMMISSAIRE-PRISEUR
22, rue Drouot, Paris 9e - Tél. 523-39-66
Telex : Drouot 29365

assisté de

Mlle P. CAILAC
Expert près le Tribunal de Grande Instance
13, rue de Seine, Paris 6e
Tél. : 326-98-88

M. A. PACITTI
Expert près les Tribunaux
174, faubourg St-Honoré, Paris 8e
Tél. : 225-34-29

M. P. MARÉCHAUX
Expert
30, rue Vaneau, Paris 7e
Tél. : 705-37-79

Exposition publique le Jeudi 8 Juin 1972, de 11 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront :

16 pour cent jusqu'à *6.000 F.*
11,50 pour cent de *6.000* à *20.000 F.*
10 pour cent au-dessus de *20.000 F.*

Les numéros 1 à 15, 20 à 33, 37, 55 à 57, 59 à 62 seront présentés par Mlle Cailac.

Les numéros 16 à 19, 34 à 36, 38 à 54, 58 seront présentés par MM. André Pacitti et Philippe Maréchaux.

DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES

BERNARD
(Emile)

1 — **Campement de Bohémiens à Marseille**
Plume et lavis de sépia, signée en bas à gauche, datée : 1924 *et légendée à droite* Haut. 0 m 335 ; Larg. 0 m 40

Au verso : Marseille, l'entrée de la Prison des Filles
Plume et lavis de sépia, légendée à gauche

2 — **Une Rue à Tonnerre**
Plume et lavis d'encre de Chine, signée et située en bas à droite (*petites déchirures sur les bords*) Haut. 0 m 475 ; Larg. 0 m 32

3 — **Vieille maison**
Plume et lavis de sépia, signée en bas à droite
Haut. 0 m 29 ; Larg. 0 m 23

4 — **Nu assis**
Plume et lavis de sépia, signée des initiales en bas à gauche
Haut. 0 m 465 ; Larg. 0 m 32

5 — **Nu debout, de dos**
Plume et lavis de sépia, signée des initiales en bas à droite (*petites déchirures sur les bords*) Haut. 0 m 49 ; Larg. 0 m 32

6 — **Nu assis, à terre**
Plume et lavis d'encre de Chine, signée en bas à droite
Haut. 0 m 325 ; Larg. 0 m 42

7 — **Apollon écorchant Marsyas**
Plume et lavis de sépia, signée des initiales en bas à gauche
Haut. 0 m 325 ; Larg. 0 m 245

Au verso : Vénus et l'Amour. *Plume et lavis de sépia, signée en bas à gauche*

8 — **Paysage au saule**
Plume et lavis de sépia, signée en bas à droite (*doublé*)
Haut. 0 m 33 ; Larg. 0 m 25

9 — **L'Etreinte**
Plume et lavis de sépia, signée en bas vers la droite (*recto-verso*)
Haut. 0 m 255 ; Larg. 0 m 33

10 — **Femme assise**
Plume et lavis de sépia, signée en bas vers la gauche
Haut. 0 m 32 ; Larg. 0 m 25

11 — **Femmes nues**
Deux dessins à la plume sur papier calque, signés sur le montage
Chacun : Haut. 0 m 14 ; Larg. 0 m 11

12 — **Porteuse d'eau, nue**
Plume, signée en bas au centre et datée : 1920 (*déchirure restaurée*)
Haut. 0 m 31 ; Larg. 0 m 20

BERNARD
(Émile)

13 — **Un bras - Une main**
Deux dessins à la plume ou au lavis signés des initiales (le premier, avec annotations manuscrites, est recto-verso)
L'un : Haut. 0 m 29 ; Larg. 0 m 20
L'autre : Haut. 0 m 16 ; Larg. 0 m 22

CARRIER-BELLEUSE
(P.)

14 — **Danseuse étendue**
Sanguine, signée en bas, à droite Haut. 0 m 19 ; Larg. 0 m 26

GALIEN-LALOUE
(Eugène)

15 — **Le quai Saint-Michel et Notre-Dame**
Gouache, signée en bas, à gauche Haut. 0 m 175 ; Larg. 0 m 29

GÉNIN
(Lucien)

16 — **Théâtre du Gymnase**
Gouache, signée en bas, à droite Haut. 0 m 46 ; Larg. 0 m 55

17 — **La place du Tertre**
Gouache, signée en bas, à gauche Haut. 0 m 46 ; Larg. 0 m 555

18 — **Le Port de Dieppe**
Gouache, signée en bas, à droite Haut. 0 m 385 ; Larg. 0 m 46

MACLET
(Elisée)

19 — **La place Clichy**
Aquarelle, signée en bas, à gauche Haut. 0 m 40 ; Larg. 0 m 475

VALLOTTON
(Félix)

20 — **Nu dans un champ de blé**
Plume, signée des initiales en bas à gauche
Haut. 0 m 15 ; Larg. 0 m 113

21 — **La Sirène**
Plume, signée des initiales en bas à droite
Haut. 0 m 152 ; Larg. 0 m 112

22 — **Rue couverte, Berne**
Fusain, signé des initiales, situé et daté en bas à droite : « Berne 08 »
Haut. 0 m 225 ; Larg. 0 m 31

23 — **Deux nus**
Sanguine, signée des initiales à droite vers le bas
Haut. 0 m 26 ; Larg. 0 m 185

VALLOTTON
(Félix)

24 — **Nu debout, de 3/4 à gauche**
Sanguine, signée des initiales à droite vers le bas
Haut. 0 m 28 ; Larg. 0 m 115

25 — **Deux nus**
Mine de plomb, signée des initiales en bas vers la droite
Haut. 0 m 305 ; Larg. 0 m 23

26 — **Quatre nus**
Crayon bleu, signé des initiales en bas vers la droite
Haut. 0 m 205 ; Larg. 0 m 305

27 — **La Ruelle**
Fusain, signé des initiales en bas à droite
Haut. 0 m 465 ; Larg. 0 m 30

28 — **Tête de femme**
Fusain, signé en bas à droite et daté : 1915
Haut. 0 m 35 ; Larg. 0 m 27

VIERGE
(Daniel)

29 — **Vive l'argent**
Gouache sur satin rouge.
Au verso lettre autographe de Mme Vierge se référant à ce projet d'éventail
Haut. 0 m 44 ; Larg. 0 m 73

TABLEAUX MODERNES

BERNARD
(Emile)

30 — **Nature morte aux fruits**
Huile sur panneau, signée en bas, au centre
Haut. 0 m 50 ; Larg. 0 m 73

31 — **Buste de fillette**
Huile sur carton, signée à droite, vers le milieu (qq. restaurations)
Haut. 0 m 54 ; Larg. 0 m 41

32 — **Saint François d'Assise**
Huile sur panneau, signée des initiales en bas à droite
Haut. 0 m 41 ; Larg. 0 m 315

33 — **Torse de femme**
Huile sur carton, signée à gauche vers le bas (qq. restaurations)
Haut. 0 m 70 ; Larg. 0 m 435

34

BONNARD

(Pierre)

34 — **Coq et poule blanche**
Toile, signée du monogramme « P.B. » *en haut, à gauche, et datée* 1891
Haut. 0 m 33 ; Larg. 0 m 41

Bibliographie : Fr. Fosca : « Bonnard », p. 15, Pl. 1 - « Bull. de la Vie artistique », 5e année, nº 4, reprod. p. 96 - Cl. Roger Marx : « Bonnard », NRF, reprod. p. 17 - Ch. Terrasse : « Bonnard », reprod. p. 31 - Maurice Raynal : « Peinture Moderne », Genève - Albert Skira, 1953 : « Peinture, Couleur, Histoire », p. 43 - Nº 26 du « Catalogue Raisonné de l'œuvre Peint », par Jean et Henry Dauberville.

35

BOUDIN

(Eugène)

35 — **Le Pont de Deauville (effet du matin)**
Panneau, signé en bas, à droite, et daté : 93

Haut. 0 m 27 ; Larg. 0 m 41

N° 28 de la livraison à Beugniet-Bonjean le 20 février 1894.
Sera décrit et répertorié dans l'ouvrage : « Boudin, sa vie et son œuvre », par M. G. de Kniff.

CREIXAMS

(Pierre)

36 — **Jeune femme s'habillant**
Toile, signée en bas, à gauche Haut. 0 m 55 ; Larg. 0 m 33

DUBOURG

(Alexandre)

37 — **Femme à la fenêtre**
Huile sur panneau, cachet de l'Atelier au dos
Haut. 0 m 265 ; Larg. 0 m 215

DUFY

(Jean)

38 — **La Lecture**
Panneau, signé en bas, à droite Haut. 0 m 46 ; Larg. 0 m 27

GÉNIN
(Lucien)

39 — **Rue à Montmartre**
Toile, signée en bas, à gauche Haut. 0 m 55 ; Larg. 0 m 46

GEN PAUL

40 — **Quatorze Juillet**
Toile, signée en bas, à gauche Haut. 0 m 35 ; Larg. 0 m 285

GEN PAUL

41 — **Autoportrait**
Toile, signée en bas, à gauche — Haut. 0 m 41 ; Larg. 0 m 33

42 — **Le Clown**
Toile, signée en haut, à droite — Haut. 0 m 55 ; Larg. 0 m 46

41

42

43

GEN PAUL

43 — **Le Violoncelliste**
Toile, signée en bas, à droite Haut. 1 m 16 ; Larg. 0 m 89

GODY
(Emile)

44 — **Rue de Montmartre sous la neige**
Toile, signée en bas, à gauche Haut. 0 m 46 ; Larg. 0 m 60

45 — **Rue Saint-Vincent**
Carton, signé en bas, à gauche, et daté : 27
Haut. 0 m 64 ; Larg. 0 m 50

HODÉ
(Pierre)

46 — **Les Falaises**
Carton, signé en bas, à droite Haut. 0 m 33 ; Larg. 0 m 41

47 — **Honfleur, la Lieutenance**
Carton, signé en bas, à droite Haut. 0 m 33 ; Larg. 0 m 41

48 — **Honfleur, la Lieutenance**
Carton, signé en bas, à droite Haut. 0 m 46 ; Larg. 0 m 55

49 — **Le Vase d'œillets**
Toile, signée en bas, à gauche Haut. 0 m 55 ; Larg. 0 m 46

50 — **Le Port de Dieppe**
Toile, signée en bas, à droite Haut. 0 m 50 ; Larg. 0 m 61

LÉVEILLÉ
(André)

51 — **Les Courses à Montlhéry**
Toile, signée en bas, à gauche Haut. 0 m 60 ; Larg. 0 m 92

52 — **Bord de rivière**
Toile, signée en bas, à gauche Haut. 0 m 54 ; Larg. 0 m 63

MACLET
(Élisée)

53 — **Rue à Montmartre**
Toile, signée en bas, vers le centre Haut. 0 m 61 ; Larg. 0 m 50

MARQUET
(Albert)

54 — **Le Port de Marseille ; été 1916**
Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas, à gauche
Haut. 0 m 24 ; Larg. 0 m 33
Stock Galerie Druet nº 8725

OUDOT
(Roland)

55 — **Renée Saint-Cyr dans la Reine Morte**
Toile

OURY
(Luc)

56 — **Maisons au bord du canal**
Toile, signée en bas, à gauche Haut. 0 m 23 ; Larg. 0 m 34

50

54

58

PONOMAREW
(Serge)

57 — **Début de printemps**
Huile sur toile, signée en bas, à droite Haut. 0 m 55 ; Larg. 0 m 38

RENOIR
(Auguste)

58 — **Jeté de roses**
Toile, signée en bas, à droite Haut. 0 m 45 ; Larg. 0 m 38

ROCHEGROSSE
(Georges)

59 — **Marine**
Huile sur toile, signée en bas, à gauche Haut. 0 m 735 ; Larg. 0 m 915

SERGENT
(René)

60 — **Crépuscule - La Seine au Pont Sully**
Toile, signée en bas, à gauche, située et datée « Août 1932 » au revers
Haut. 0 m 50 ; Larg. 0 m 73

VEYRASSAT
(Jules)

61 — **Caravane dans le désert**
Huile sur panneau. Timbre de l'Atelier en bas à droite
Haut. 0 m 12 ; Larg. 0 m 24

WALCH
(Charles)

62 — **Le repas frugal**
Huile sur panneau, signée en bas, à gauche Haut. 0 m 23 ; Larg. 0 m 35

RECEIVED
MAY 30 1972
LIBRARY, M.M.A.

STEFF IMP. - PARIS

RECEIVED
MAY 30 1972
LIBRARY, M.M.A.A.